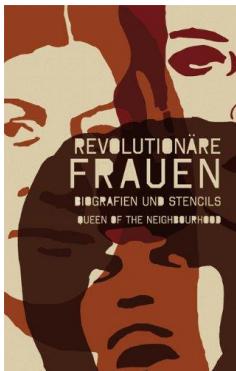


BIBLIOTHEK

Neue Bücher für 2014

In der Bibliothek der Lesbenberatung/LesMigraS haben wir jetzt viele neue Bücher! Es gibt Comics und Romane, Autobiografien und Broschüren. Die Themen sind Queere Identitäten, Inter*, Trans*, Rassismus, Schwarze und PoC Identities und Migrationsgeschichte, Klassismus, Ableismus und Erfahrungen gehörlosen Menschen, sowie feministischer revolutionärer künstlerischer Aktivismus. Die Bücher sind auf Deutsch und auf Englisch. Kommt einfach vorbei, macht es Euch gemütlich, schaut in die Bücher und leiht Euch, die Bücher, die Euch interessieren!

We now have a lot of new books in our library! There are comics/graphic novels and novels, autobiographies/self-told-stories/life-testimonies and handbooks. They deal with Queer Identities, Inter*, Trans*, lesbian history, racism, Black and PoC identities and migration backgrounds, classism, ableism and empowerment-stories of deaf folks, as well as with feminist revolutionary stencils activism. Books are in German and in English. Feel free to come by, chill out, read and borrow some books!



Sebastian Kalicha - Queen of the Neighbourhood Collective Revolutionäre Frauen: Biografien und Stencils (deutsch)

Das Queen of the Neighbourhood Collective versorgt die nach revolutionären Stencils hungrigen Straßen mit neuem feministischem Glanz und macht sich über die Che-Effekte in der westlichen Kulturindustrie lustig. In Schrift und Bild portraitiert werden dreißig Aktivistinnen, Anarchistinnen, Feministinnen, Freiheitskämpferinnen und Visionärinnen.



Mujeres Creando

Mujeres Grafiteando...más (castellano & english)

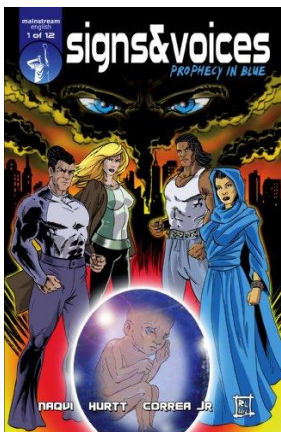
Recorrer las calles de la ciudad de La Paz es hacer también un recorrido por la historia de Mujeres Creando, un movimiento feminista anarquista que ha utilizado el graffiti y la creatividad como sus instrumentos de lucha y ha hecho de la calle su escenario principal.



Cristy C. Road

Spit and Passion (english)

At its core, *Spit and Passion* is about the transformative moment when music crashes into a stifling adolescent bedroom and saves you. Suddenly, you belong. At twelve years old, Cristy C. Road is struggling to balance tradition in a Cuban Catholic family with her newfound queer identity, and begins a chronic obsession with the punk band Green Day. In this stunning graphic biography, Road renders the clash between her rich inner world of fantasy and the numbing suburban conformity she is surrounded by. She finds solace in the closet—where she lets her deep excitement about punk rock foment, and finds in that angst and euphoria a path to self-acceptance.



Zamurrad Naqvi (Autor), C. J. Hurtt (Hg.) und Jorge Correa Jr. (Illustrator) von Deaf Power Publishing House

Signs and Voices Series 1 - Prophecy in Blue, Episode 1 (Mainstream English)

Tasked with saving a crumbling kingdom from itself, four heroes stand against a rising totalitarian government to protect the child that will one day bring peace and justice to the land. The Azurian, as prophesied by the Waardenburg King, is a champion of the Deaf and is the true heir to the throne. That throne, however, has been stolen by a hate-fuelled leader of an anti-deaf paramilitary group known as Hearing Front whose aim is to erase the Deaf from society. The first steps of this journey have already been taken. The course of history is already changing. This is the first Episode of the “Signs and Voices” Series, published by the Deaf Power Publishing House. The Deaf Power Publishing House publishes literature to celebrate and progress change for the deaf within their communities.



Elisa Barth, Ben Böttger, Dan Christian Ghattas, Ina Schneider (Hg.)

Inter: Erfahrungen intergeschlechtlicher Menschen in der Welt der zwei Geschlechter (deutsch)

Dieser Band bringt Texte und Kunstwerke von intergeschlechtlichen Menschen aus verschiedenen Regionen der Welt zusammen, ergänzt um ausgewählte solidarische Texte. Dreizehn Autor_innen geben mit ihren Texten Einblicke in ihre Erfahrungen in mehr als zehn verschiedenen Ländern (Argentinien, Australien, Costa Rica, Deutschland, Schweden, Serbien, Südafrika, Taiwan und der Türkei, wobei die Autor_innen teilweise auch ihre Lebenserfahrungen aus weiteren Ländern einbringen). Die meisten Beiträge thematisieren persönliche Erfahrungen, viele darüber hinaus den Aktivismus, mit dem die Autor_innen für ihre Rechte und gesellschaftliche Anerkennung kämpfen. Rechtliche Fragen sowie die Rolle der Medizin werden ebenfalls behandelt.



Clara Morgen

Mein intersexuelles Kind (deutsch)

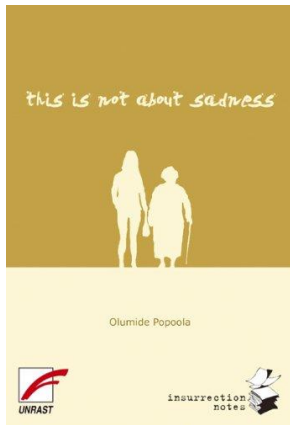
Ein Kind wird geboren, aber es passt partout nicht in das Schema Hellblau-Rosa oder Junge-Mädchen. Was aufgrund genetischer Konditionen als seltene, aber trotzdem "natürliche" Variante gelten muss, entwickelt sich für das Kind und seine Eltern zu einer schwierigen Kette von Problemen und Entscheidungen, meistens begleitet von Ängsten, Unwissenheit, Vorurteilen und Fehlinformationen. Clara Morgen schreibt über ihr Leben mit ihrem Kind, das zunächst Franz, dann aber nach ärztlichem Gutachten Franzi genannt wird, über Ärztinnen und Ärzte und deren Diagnosen, über die Fragen der Offenheit gegenüber dem Kind und dem Freundes- oder Bekanntenkreis, über die fatalen Probleme und Folgen von Operationen, über Selbstzweifel und schlechtes Gewissen. Aber auch über das Glück, dieses Kind besonders zu lieben und in einer Umgebung aufwachsen zu sehen, die das "Andersein" akzeptiert und so dem Kind das notwendige Selbstbewusstsein und die Würde gibt, die jedes Kind zum Aufwachsen und Erwachsenwerden braucht. Eine sehr persönliche Erzählung, ergänzt durch Interviews mit anderen Eltern, Ärztinnen und Ärzten, intersexuellen Menschen und Interessengruppen.



May Ayim

Weitergehen. Gedichte (deutsch)

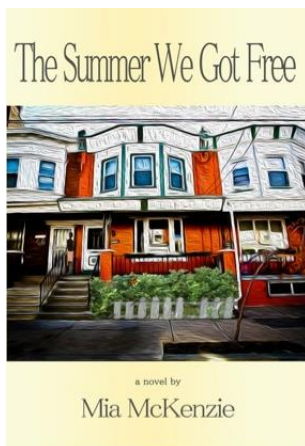
Sie lebt weiter in ihren Gedichten, in unserer Erinnerung und in uns selbst, als Teil der afrikanischen Diaspora, die sich trotz aller Verleugnungen in die Geschichte einschreibt. In *Weitergehen* erscheinen die Gedichte der Wortkünstlerin May Ayim erstmals gesammelt in einem Band. Die Texte der 1996 verstorbenen Dichterin, die eine wichtige Mitstreiterin in der Schwarzen deutschen Bewegung war, berühren durch Feinfühligkeit und Witz, durch Ironie und Schärfe. Sie erzählen Biographisches, Politisches, Alltägliches, Absurdes - und einfach Menschliches. Dabei findet die Autorin immer wieder überraschende Wege, Rassismus und stereotypisierende Denkweisen auch im Sprachgebrauch aufzudecken. Die Bandbreite der Emotionen, die sie mit ihren Texten anspricht, reicht von Sehnsucht und Hoffnung über Verzweiflung bis hin zur blanken Wut.



Olumide Popoola

This Is Not About Sadness (english)

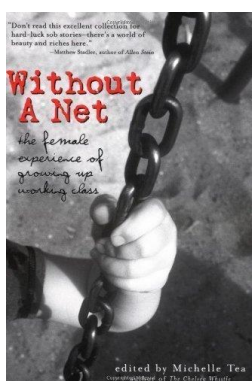
In *this is not about sadness*, an unlikely friendship between two complex and traumatised London-based women, one an older Jamaican, the other a young South African, is explored through each character's use of specific language to relate to space, memory and silence. The novel follows pensioner Mrs. Thompson's and young activist Tebo's developing friendship and the problems that arise due to their different views on political issues. Their conflictive personalities make for an unusual pair and both carry unspoken trauma. When Tebo cries one day to offer empathy for Mrs. Thompson's pain, the silence is broken. Their bond is sealed through the acknowledgment of the other's pain; the personal histories arrive in a space where understanding difference creates possibility for healing and alliance.



Mia McKenzie

The Summer We Got Free (english)

At one time a wild young girl and a brilliant artist, Ava Delaney changes dramatically after a violent event that rocks her entire family. Once loved and respected in their community and in their church, they are ostracized by their neighbors, led by their church leader, and a seventeen-year feud between the Delaneys and the church ensues. Ava and her family are displaced from the community even as they continue to live within it, trapped inside their creaky, shadowy old house. When a mysterious woman arrives unexpectedly for a visit, her presence stirs up the past and ghosts and other restless things begin to emerge. And something is reignited in Ava: the indifferent woman she has become begins to give way to the wild girl, and the passionate artist, she used to be. But not without a struggle that threatens her well-being and, ultimately, her life.



Michelle Tea (Hg.)

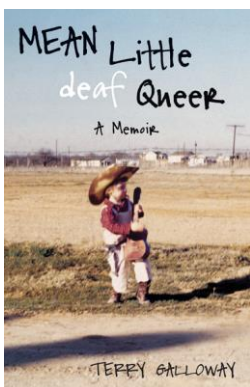
Without a net: The female experience of growing up Working Class (Live Girls) (english)

In this book, Michelle Tea—whose memoir, *The Chelsea Whistle*, details her own working-class roots in gritty Chelsea, Massachusetts— collected essays written by writers who also have a working-class background. These wide-ranging essays cover everything from stealing and selling blood to make ends meet; to “jumping” class; how if time equals money, then being poor means waiting; surviving and returning to the ghetto; and how feminine identity is shaped by poverty.



Monique Truong
Bitter im Mund (deutsch)

Linda, die eigentlich Linh-Dao heißt, hat eine besondere Gabe. Sie kann Worte schmecken. An diese Wahrnehmungen heften sich ihre Erinnerungen. Von ihrer frühen Kindheit aber ist ihr nur ein bitterer Geschmack im Mund geblieben, für den sie kein Wort findet. Auf der Suche nach dem Geheimnis ihrer Herkunft kehrt sie als junge Frau zurück in den Süden, nach North Carolina, wo sie als Linda Hammericks aufgewachsen ist.



Terry Galloway
Mean Little Deaf Queer: A Memoir (english)

In 1959, the year Terry Galloway turned nine, the voices of everyone she loved began to disappear. No one yet knew that an experimental antibiotic given to her mother had wreaked havoc on her fetal nervous system, eventually causing her to go deaf. As a self-proclaimed "child freak," she acted out her fury with her boxy hearing aids and Coke-bottle glasses by faking her own drowning at a camp for crippled children. Ever since that first real-life performance, Galloway has used theater, whether onstage or off, to defy and transcend her reality. With disarming candor, she writes about her mental breakdowns, her queer identity, and living in a silent, quirky world populated by unforgettable characters.



Jeanette Winterson
Warum glücklich statt einfach nur normal? (deutsch)

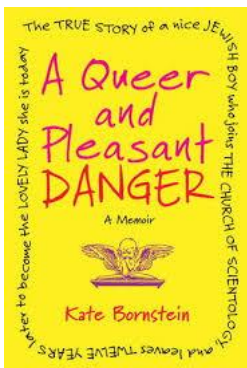
Die Adoptivmutter, eine Pfingstlerin, hatte Jeanette Winterson zur Missionarin bestimmt. Doch mit 16 verliebt sie sich. In eine Frau. Als Jeanette auszieht, um mit ihrer Geliebten glücklich zu werden, stellt die Mutter ihr die Frage: „Warum glücklich statt einfach nur normal?“ Viele Jahre später trifft Jeanette Winterson auf ihre leibliche Mutter und fragt sich, was aus ihr geworden wäre ohne die hungrigen Stunden im Kohlenkeller, ohne die stets dräuende Apokalypse, vor allem aber ohne das allgegenwärtige Wort der King-James-Bibel.



Dorit David

Gefühl ohne Namen (deutsch)

Als Laetitia eines Tages die Stimme ihrer Mutter im Autoradio hört, stellt sie mit Erschrecken fest, genau diese Stimme geerbt zu haben. Sie beschließt, mit dem Reden aufzuhören. Zum Glück weiß sich die spröde Gebärdensprachdolmetscherin auch ohne Worte gut durchs Leben zu schlagen. Ein paar Wochen später jedoch liegt ihre Mutter Hanna im Koma. Unfähig, sie zu berühren, steht Laetitia am Krankenbett und wird zum Innehalten gezwungen. Zeitgleich verschwindet ihr fünfzehnjähriger Sohn Eric. Die allein erziehende Mutter Laetitia, deren Maxime es von jeher war, ohne Rücksicht auf Verluste geradeaus zu schauen, stößt nun an ihre emotionalen Grenzen. Mit Hilfe von Mabel, ihrer neuen lebenslustigen Kollegin, beginnt sie nicht nur ihre Stimme wiederzufinden. Allmählich wird Laetitia klar: Es sind die ungesagten Botschaften und die Geheimnisse aus Hannas Vergangenheit, die wie stille Post das Leben ihrer Familie durchziehen. Diese Post muss endlich geöffnet werden, und Laetitia wird mit einem Thema konfrontiert, das wie ein roter Faden drei Generationen miteinander verbindet: Flucht.



Kate Bornstein

A Queer and Pleasant Danger (english)

“The true story of a nice Jewish boy who joins the Church of Scientology, and leaves twelve years later to become the lovely lady she is today.”



Susan Sontag

Das Leiden anderer betrachten (deutsch)

Das Gesicht des Krieges

25 Jahre nach ihrem berühmten Essay *Über Fotografie* beschäftigt sich Susan Sontag mit dem entsetzlich aktuellen Thema der Kriegsfotografie. Sie rekapituliert deren historische Entwicklung vom Spanischen Bürgerkrieg bis Afghanistan, beschreibt die unvergesslichen Bilder bedeutender Fotografen und stellt die zentrale Frage: Was löst der Anblick eines leidenden Menschen im Betrachter aus?



Von dem AntiDiskriminierungsBüro Köln in freier Trägerschaft des Vereins Öffentlichkeit gegen Gewalt e.V. Leitfaden für einen rassismuskritischen Sprachgebrauch. Handreichung für Journalist_innen. (deutsch)

Auf 52 Seiten beleuchtet die Handreichung die Berichterstattung über unterschiedliche Personengruppen und gibt praxisnahe Tipps, wie mensch versehentliche Diskriminierungen vermeiden kann. Sie zeigt auch, wie die vorherrschenden Bilder über Schwarze Menschen, Sinti_e und Roma sowie muslimische Menschen entstanden sind. Der Leitfaden soll interessierten Journalistinnen und Journalisten dabei helfen, eigene Bilder und Vorgehensweisen zu hinterfragen und so verletzender Sprache keinen Raum zu geben. Dabei klagt der Leitfaden nicht an, sondern gibt Denkanstöße und praktische Handlungsanweisungen.



**Leah Carola Czollek, Gudrun Perko, Heike Weinbach
Praxishandbuch Social Justice und Diversity. Theorien, Training, Methoden, Übungen. (deutsch)**

Welche Handlungsoptionen haben wir gegen (strukturelle) Diskriminierung? Das von den Autor_innen entwickelte Social Justice und Diversity Training als Antidiskriminierungstraining ist im Bildungsbereich im deutschsprachigen Raum zunehmend bekannt. Es liegt nun erstmalig als Publikation vor und stellt die Besonderheiten dieses Trainings, Theorienbezüge, historische Kontexte und vor allem Methoden und Übungen für die Praxis anwendbar vor.